

Kruimels Ademtocht

Regie Stefan van Wieringen

Spel Ariane Berger, Caroline Doomen, Aeltsje Hylkema, Frank van Vliet, Michel Hoogendoorn, Leonie Overgaag, Annemarie van Grinsven

Met medewerking van Henk Hofman, Edith Janssen, Jasper Stam

“Een associatieve voorstelling waarin beeldtaal en poëzie op een sterke manier samensmelten.”

Ademtocht is een dynamische bewegingsvoorstelling waarin beweging, spel en taal samenwerken om de grote levensthema's op een lichtvoetige manier over het voetlicht te brengen. De woorden beïnvloeden de bewegingen en de bewegingen droegen de beeldtaal van een aantal vooraanstaande dichters.

De jury was zeer verrast door deze sprankelende voorstelling waarin de mens in al haar facetten en op een authentieke wijze aan ons werd getoond. Het gebruik van de poëtische teksten werd in een concreet en herkenbaar kader geplaatst. De subtekst die hierdoor ontstond werd niet op het podium zelf uitgespeeld, maar ontstond bij het publiek. De scenische werkelijkheid kleurde tegen de inhoud van de teksten in, wat veel ingangen gaf om je met één of meerdere personages te verbinden. Bijvoorbeeld door scènes als de oude dame in het bejaardentehuis, de 'misschien monoloog' en het gedicht over 'de plant' waren we ontroerd. Bovendien blonk deze voorstelling uit doordat er middels een eigen logica werd gecommuniceerd. De zware thema's in het leven werden niet geschuwd, ze werden op lichtvoetige en integere wijze overgebracht. Ook technisch zat deze voorstelling sterk in elkaar. De scènes waren slim gemonteerd en er is intelligent gebruik gemaakt van het decor en de ruimte. Bovendien was alles ten volle uitgevoerd, er was duidelijk sprake van veel spelplezier, van veel dynamiek en daarnaast beheersten alle spelers de technieken die vereist zijn voor deze vorm van theater.

Hoewel het in grote mate al aanwezig was in de voorstelling, zouden we toch willen meegeven om goed bewust te zijn van hoe het medium theater en poëzie op elkaar inwerken. Poëzie heeft een eigen cadans wat juist bij een voordracht heel belangrijk is, en zeker bij een theatrale voordracht. Daar zou de voorstelling nog in sterkte kunnen winnen: soms zaten de spelers net buiten het ritme en de muzikaliteit.

Maar door alle verfrissende elementen, de gedurfde keuzes en de eigenheid van deze voorstelling was *Ademtocht* voor de jury absoluut één van de markantste voorstellingen.